

La Compagnie Asphalte
et la Ville du Neubourg présentent

et pop! au château

LE NEUBOURG FESTIVAL
THÉÂTRE • MUSIQUE • NUMÉRIQUE

20 • 21 • 22
septembre 2024

Jardins du Vieux-Château et alentours
18 place du Château, 27110 Le Neubourg



Édito

et pop! au château, festival tout public de théâtre et musique porté par la Compagnie Asphalté avec le soutien de la Ville du Neubourg, s'installe dans les jardins du Vieux-Château du Neubourg et aux alentours pendant les Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine, du vendredi 20 septembre au dimanche 22 septembre 2024. Il puise son inspiration dans l'histoire du Vieux-Château, un site féodal marqué par la création de l'opéra-féerie *La Toison d'or* de Corneille, et se place sous le signe du théâtre, de la musique et du voyage merveilleux.

Pour sa troisième année, le festival ravive la flamme olympique avec une édition « Retour de flamme » qui prend des couleurs sportives et met en jeu le corps dans toutes ses dimensions de relation aux autres et au monde.

Tarifs

Impromptus et animations dans le verger :

— Entrée libre

Spectacles :

— 10 € tarif plein / 5 € tarif réduit*

— Pass festival 3 jours :

15 € tarif plein / 10 € tarif réduit*

— Gratuit pour les moins de 8 ans

* enfants de +8 ans, jeunes de -26 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, RSA et minimum vieillesse

Réservations

www.billetweb.fr

Billetterie E. Leclerc Le Neubourg

Programme

Vendredi 20 septembre

19h30

Impromptu

Suzanne Lenglen

Théâtre

(Verger - entrée libre)

20h

Aïe, aïe, aïe...

c'est pas vrai !

Conférence-concert,

dès 12 ans

(Jardins)

Samedi 21 septembre

14h

Allez, Ollie... à l'eau !

Théâtre, dès 6 ans

(Jardins)

15h30

Impromptu

L'Oiseau Joli

Accordéon et chant

(Verger - entrée libre)

16h

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

Théâtre musical,

dès 12 ans (Jardins)

18h

Impromptu

L'Oiseau Joli

Accordéon et chant

(Verger - entrée libre)

18h30

Histoire spirituelle de la danse

Causerie, dès 12 ans

(Jardins)

Dimanche 22 septembre

11h

Je me réveille

Concert de chansons pop,
de 0 à 5 ans
(Maison communale
d'Iville)

14h

Billie the Queen

Théâtre musical,
dès 12 ans
(Le Viking)

15h30

Impromptu

L'Oiseau Joli

Accordéon et chant
(Verger - entrée libre)

16h

Je me réveille

Concert de chansons pop,
de 0 à 5 ans
(Jardins)

16h30

Impromptu

L'Oiseau Joli

Accordéon et chant
(Verger - entrée libre)

Et toute la journée dans le verger, la buvette
avec le **Cidre de Corneille** et la librairie du festival!

Impromptu Suzanne Lenglen

Sophie Bourel (théâtre)

« Venez ici, mesdemoiselles, il faut que je vous gronde !!! Vous voulez jouer au tennis et vous vous imaginez qu'il suffit de prendre une raquette et des balles, de vous vêtir d'une robe blanche, coquette et seyante, et de vous installer devant un filet. »

(Suzanne Lenglen)



On l'appelle « la Divine », elle a donné son nom à l'un des courts mythiques de Roland-Garros, Suzanne Lenglen est une pionnière du tennis en France. Sophie Bourel, comédienne et chercheuse, lui consacre une performance drôle et fantaisiste basée sur les écrits de Suzanne Lenglen elle-même au titre évocateur, « *Toute balle est pour vous un instant d'émoi* ». Depuis plusieurs années, Sophie Bourel s'est mise en quête des archives des sportives, en France et en Europe. Elle tisse des portraits documentés et redonne la parole à ces étoiles sportives dont on n'a longtemps vu que la performance physique.

Cie La Minutieuse/avec le soutien d'Engie

→ **Impromptu au programme des Journées du Matrimoine**

Vendredi 20 septembre à 19h 30

Durée: set de 20 minutes

Verger du Vieux-Château

→ **en savoir plus ici**

Aïe, aïe, aïe... c'est pas vrai !

MARINE COLARD

Sous forme de quizz, d'exercices de style musicaux et même de karaoké, cette conférence-concert décortique de manière ludique et décalée la petite musique du commentaire sportif.

Conférence-concert, dès 12 ans



Le commentaire sportif est un art, un spectacle à part entière. Telle une épreuve olympique, les commentateurs et commentatrices sportifs font vivre des émotions fortes aux auditeurs. Pour garder l'attention du public, ils usent de techniques vocales et nous font vivre un véritable voyage sonore. La langue chante et la musicalité des commentaires sportifs peut aussi bien se rapprocher d'un prélude de Bach que d'une chanson de Céline Dion en fonction du sport commenté. Comment avoir l'impression d'avoir couru un 4x400 mètres sans se lever de sa chaise ? Du parleur inconnu, pionnier du commentaire sportif français en 1923 au "Pas ça" de la coupe du monde de 2006, ce petit tour du monde des habitudes radiophoniques fait découvrir le commentaire sportif dans toute sa musicalité.

Conception *Marine Colard*

Écriture et interprétation

Marine Colard et Sylvain Ollivier

Musique *Trampoline*

Petite Foule Production

Vendredi 20 septembre à 20h

Durée: 50 minutes

— Jardins du Vieux-Château

Dans la presse :

« Aïe, aïe, aïe... que ce spectacle est beau ! »

Creusot infos

« Des intermèdes musicaux délirants. »

L'Yonne républicaine

→ en savoir plus ici

Allez, Ollie... à l'eau !

ODILE GROSSET-GRANGE

**Ne restez pas au bord du bassin,
jetez-vous à l'eau avec un petit-
garçon qui ne sait pas nager et son
arrière-grand-mère championne
de natation aux JO de 1948 !**

Théâtre, dès 6 ans



Allez, Ollie... à l'eau ! raconte la rencontre entre Mamie Olive, une arrière-grand-mère presque impotente mais qui a été championne olympique de natation aux JO de Londres de 1948, et de son arrière-petit-fils Oliver...

qui a peur de l'eau ! Une rencontre qui semble bien mal commencer : quoi de commun entre ce petit garçon plein d'énergie et son arrière-grand-mère, convalescente suite à une fracture de la hanche, qui par-dessus le marché lui prend sa chambre sous le prétexte qu'elle ne peut pas monter un escalier... Mais c'est sans compter sur les ruses de Mamie Olive pour aider Ollie à se jeter à l'eau. Et si ce qui semblait les éloigner finissait par les rapprocher ?

Un spectacle exigeant, ludique, émouvant et beau, qui rappelle avec panache que « *L'important dans la vie, ce n'est point le triomphe mais le combat. L'essentiel n'est pas d'avoir vaincu, mais de s'être bien battu.* »

Texte Mike Kenny

Traduction Séverine Magois

Mise en scène Odile Grosset-Grange

Avec Anthony Jeanne et Marie-Charlotte Biais

Compagnie de Louise

Samedi 21 septembre à 14h

Durée : 50 minutes

— Jardins du Vieux-Château

→ **en savoir plus ici**

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

LUDMILLA DABO + DAVID LESCOT

Dans ce portrait chanté, Ludmilla Dabo porte avec brio et émotion la voix de la « Grande prêtresse soul » : *« Quand je chante, c'est un instant de ma vie qui s'écoule, je ne joue pas un rôle, je vis... »* (Nina Simone)

Théâtre musical, dès 12 ans



Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire, et elle porta toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques, elle devint amie avec James Baldwin.

Il y a en elle une double nature, mélancolique et combative, que l'on retrouve dans sa musique, où perce toujours le blues, même derrière l'engagement des hymnes. Accompagnée de David Lescot, la comédienne et chanteuse Ludmilla Dabo nous embarque dans un voyage de la jeunesse de la prodige musicale précoce à son rôle majeur dans le Mouvement pour les droits civiques.

« Ce serait un portrait d'elle, confie David Lescot, comme un documentaire, un entretien. [...] Mais ce serait surtout un portrait musical, chanté, parce que les morceaux de Nina Simone sont autant de réponses aux événements de sa vie et de son siècle. Et puis Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse, nourrie au biberon du blues, du jazz, et de la soul, et qui a reçu en partage un peu de l'âme et des nutriments de Nina Simone. Portrait chanté où le modèle se confond avec son sujet, et donc portrait chanté de Ludmilla Dabo en Nina Simone. »

→ spectacle au programme des Journées du Matrimoine

Texte et mise en scène

David Lescot

Avec Ludmilla Dabo
et David Lescot

Chansons Nina Simone

**Comédie de Caen/
Compagnie du Kairos**

Samedi 21 septembre à 16h

Séance dédicace à l'issue
du spectacle !

Durée: 70 minutes

— Jardins du Vieux-Château

→ en savoir plus ici

Dans la presse :

« Le duo formé par David Lescot et Ludmilla Dabo est une pépite. » Télérama

« Du grand théâtre musical, un hommage poétique et profond. » Le Figaro

« Une partition magnifique que l'actrice-chanteuse endosse avec un talent éclatant. » Le Monde

« Il lui suffit d'apparaître, de bouger un cil, de sourire, pour emplir de sa présence, le moindre millimètre carré. »

Libération

« Elle est formidablement vivante, vibrionnante, passant du chant à la parole sans accroc. »

L'Humanité

Histoire spirituelle de la danse

DAVID WAHL

« *La danse est maudite* » dit une chanson populaire. Pourquoi tant de haine ? Avec humour et à la manière d'un conteur, David Wahl nous raconte l'invraisemblable et méconnue histoire de la peur de la danse.

Causerie, dès 14 ans



Avec cette *Histoire spirituelle de la danse*, David Wahl vous convie à l'une des Causeries dont il a le secret. Comme pour chacune d'elles, tout est tissé de réalités provenant d'une immense chasse aux trésors scientifiques, historiques, philosophiques, théologiques, poétiques... Mais sous la plume et la verve de David Wahl, le sérieux devient ludique et le réel prend des allures fantastiques! Cette fois, l'explorateur délire pour vous un des paradoxes de la danse : pourquoi cet art, pratiqué avec passion depuis toujours en Occident, est-il resté boudé par la Chrétienté ?

Un voyage passionnant dans les rapports conflictuels entre la danse et l'Église, du bal des ardents à la valse, en passant par les fameuses danses macabres.

À mi-chemin entre récit théâtral et relation de voyage extraordinaire, articulant toujours théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités, les Causeries de David Wahl tentent de faire surgir une dimension inattendue du monde en cheminant du côté d'histoires oubliées et de faits inconnus, amusants, surprenants voire incroyables.

Poussez la porte de ce cabinet de curiosités et laissez-vous aller à une odyssée de l'émerveillement.

Texte et interprétation

David Wahl

Collaboration artistique

Gaëlle Hausermann

Compagnie Incipit

Samedi 21 septembre

à 18 h 30

Séance dédicace à l'issue
du spectacle !

Durée : 70 minutes

— Jardins du Vieux-Château

Dans la presse :

« **Ce conteur-né ose un one-man show érudit, où il livre sa vision de l'histoire de la danse. [...] Un miracle de spectacle.** »

Les Inrockuptibles

« **Personnalité originale, il écrit et interprète des textes érudits et savoureux.** »

Le Figaro

→ en savoir plus ici

Billie the Queen

ALINE CÉSAR

Décochant ses balles de tennis comme Billie the Kid ses balles de pistolet, émancipée et « badass » comme Calamity Jane, reine du tennis et championne de l'égalité, Billie Jean King sera pour nous Billie the Queen.

Théâtre musical, dès 12 ans



Championne de tennis américaine, Billie Jean King est une pionnière à plus d'un titre. Elle a mené une bataille décisive pour la reconnaissance du tennis féminin et reste aujourd'hui encore une figure de proue de l'égalité des genres dans le sport. A l'occasion de l'Olympiade culturelle - Paris 2024 et du tournoi international de tennis féminin du Neubourg, la Cie Asphalte lui dédie une « pop-fiction » portée par un duo d'actrices survoltées, qui incarnent tantôt Billie Jean tantôt les personnages importants de son parcours. Accompagnées d'une musicienne, elles nous embarquent dans son épopée entre récit et chanson pop. Ce biopic théâtral et musical est émaillé de chansons originales, mises en musique par ODGE et de reprises de chansons des années soixante-dix et quatre-vingt, d'Elton John, Queen ou encore Cindy Lauper.

→ spectacle au programme des **Journées du Matrimoine**

Texte et mise en scène

Aline César

Avec Claire Lapeyre-Mazérat,
Mélanie Martinez-Llense et ODGE (musique live)

Collaboration artistique

Claire Lapeyre-Mazérat et Mélanie Martinez-Llense

Musique originale ODGE (aka Eléonore Du Bois)

Costumes Alice Touvet

Regard chorégraphique

Chrystel Calvet

Compagnie Asphalte

Dimanche 22 septembre à 14h

Durée: 60 minutes

— Cinéma Le Viking,
68 rue de la République,
27110 Le Neubourg

→ **en savoir plus ici**

Je me réveille

MOSAI & VINCENT

Sur un îlot lumineux, les enfants rassemblés autour des musiciens dans un décor à la fois intimiste et poétique, se laissent bercer doucement par des mélodies pop puis sont invités, petit à petit, à s'éveiller, à se lever et à danser sur des compositions electro.

Concert de chansons pop, de 0 à 5 ans



Entre berceuse acoustique, poésie sonore, percussion corporelle et composition electro, les enfants s'éveillent progressivement sous un îlot lumineux, s'étirent dans tous les sens et se mettent à danser dans une ambiance relax et pop à la fois.

« L'idée de ce concert vient de l'envie de raconter, en chansons et en mouvements, la naissance de soi, de son corps et de son individualité. La découverte et l'étonnement que cela provoque mais aussi la rencontre avec l'autre, la musique et les instruments. Partir des bruits du corps (bouche, voix, percussions corporelles) pour arriver à une pop electro dansante (guitare électrique, claviers, samples). Et chanter des poésies sonores sur des mélodies pop » rappelle Mosai. À la naissance, le corps se déplie. Le corps se lève. Il tombe. Il se redresse. Il marche. Il se cogne. Il court. Enfin, le corps chante et danse.

Chant, guitare et ukulélé

Mosai aka

Cédric Guyomard

Percussions, samples électroniques et chant

Vincent aka

Vincent Perrigault

Mise en scène

Jérémy Robert

L'Armada Productions

**Dimanche 22 septembre
à 11h et 16h**

Durée: 30 minutes

— à 11h,

La maison communale,
9 rue du Cirque Bouthor,
27110 Iville

— à 16h, Jardins
du Vieux-Château

**Prix « Talent Jeune Public »
ADAMI 2017**

→ en savoir plus ici

Dans la presse :

« Les yeux pétillent, les bouches sont béates, les corps se trémoussent. Aucun enfant ne semble indifférent à la musique de Mosai & Vincent. »

La presse de la Manche

« Des compositions sonores, rythmées, pleines de poésie, sur un mode doux. [...] Les bébés et les plus grands écoutent fascinés, captivés par la note acidulée du ukulélé ou le tapotement moelleux d'une caisse à rythme. »

Air for kids

Impromptu L'Oiseau Joli

Gérald Bazin (accordéon et chant)

L'Oiseau Joli est une créature chimérique, incarnée par l'accordéoniste et chanteur Gérald Bazin. Musicien magicien enchanteur, L'Oiseau Joli transforme les chansons de toutes les époques en œuvres intemporelles et poétiques.



Par sa délicatesse et son jeu engagé, il transporte le public sur des airs qui rassemblent, rassurent, et réconcilient avec l'image désuète de l'accordéon. Comment ne pas être envoûté par sa voix réconfortante, ses sifflements oniriques et ses notes déployées par son soufflet qui soignent nos âmes ?

Volant de spectacle en spectacle, L'Oiseau Joli a accompagné des artistes aux personnalités uniques et insaisissables, telles que Caroline Loeb, Marianne James, Dave, Nicoletta... Toujours en quête de bain de plumes et de paillettes, il a aussi porté sur ses ailes les folles créatures du Cabaret Madame Arthur pendant plus de cinq ans, a fait une échappée dans l'émission *Extravagantes* sur Paris Première, et porte dorénavant celles du facétieux Cabaret Le Secret et désormais La Barbichette aux côtés de Monsieur K.

Installez-vous sous les pommiers et laissez-vous porter sur les ailes de L'Oiseau Joli, pour un vol plané musical doux, sincère et exaltant.

Samedi 21 septembre à 15h30 et 18h

Dimanche 22 septembre à 15h30 et 16h30

Durée: sets de 20 minutes

— Verger du Vieux-Château

→ **en savoir plus ici**

En collaboration avec la Ville du Neubourg
et le soutien de l'Union Européenne -
Programme LEADER,
de la DRAC Normandie, de la Région Normandie,
du Conseil Départemental de l'Eure,
de la Communauté de Communes du Pays
du Neubourg, du Centre E.Leclerc Le Neubourg,
des Journées du Matrimoine - HF+ Normandie.

La Compagnie Asphalte est membre
du réseau normand **Enfant!ssage**.

Design graphique : Work Division, Paris.
Crédits photos : Florence Sandis (p. 5) / Manon Ballery (p.7) /
Christophe Raynaud de Lage (p. 9) / Tristan Jeanne-Valès
(p. 11) / Mélina Jaouen (p. 13) / Julien Sarazin (p. 15) /
Laurent Guizard (p. 17) / Fred Stucin (p. 19)

compagnieasphalte.com

